

La souscription pour la tour d'Avalon a bien fonctionné

Agnès BERNÈS



Sandrine Rossi réalise des performances très originales.

La souscription lancée pour la tour d'Avalon, par l'intermédiaire de la Fondation du patrimoine, a permis de collecter 5 450 euros. La fondation reversera donc 5 000 euros à la municipalité, puisqu'elle avait prévu cette limite afin d'accorder 1 € pour chaque euro collecté.

Inscrite au titre des monuments historiques depuis 1992, la tour d'Avalon a été construite en 1895 par les pères Chartreux, sur les ruines du donjon de l'ancien château médiéval de la famille Wallon-Romestang d'Avalon, présente dès l'an 1000.

Contre la tour se situe une chapelle de style néo-byzantin dédiée à Saint-Hugues, illustre Chartreux devenu évêque de Lincoln, en Angleterre, au XIII^e siècle.

Outre des visites patrimoniales, la tour accueille des expositions et des manifestations artistiques, parfois très originales. Ainsi, la dernière en date était la performance de Sandrine Rossi, artiste complète puisqu'elle touche à la peinture, à la danse, aux costumes et accessoires, à la comédie, à l'acrobatie.

En plus de l'exposition de photographies de ses installations par Alain Doucé, elle a dansé, peinte en rose, accompagnée d'un musicien multi-instrumentiste, et fait le lien avec les œuvres de Murielle Campillo alors exposées. La souscription avait pour objectif d'aider à rénover l'escalier menant au sommet de la Tour.



De gauche à droite, Murielle Campillo, le musicien Simon et Sandrine Rossi.